



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
Bogotá D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

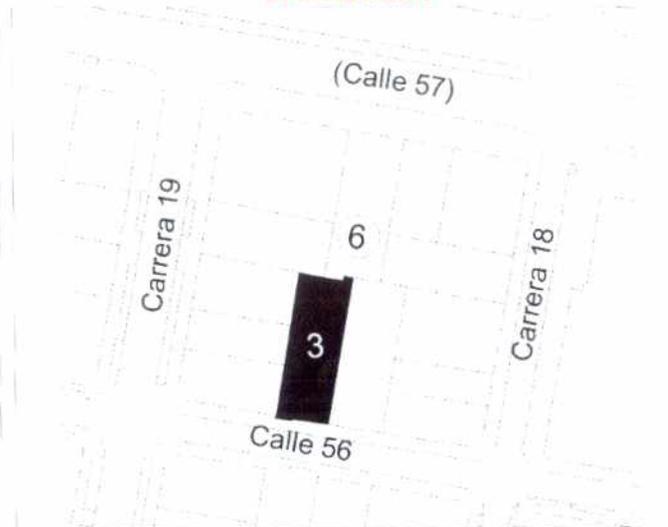
**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007208-006-03**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-M-Ad

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA

**MOD.** CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13

**LOCALIDAD**

Galerias, 100

**UPZ**

Banco Central, 7208

**BARRIO**

6

**M/ZNA**

3

**PREDIO**

AAA0084ZXBR

**CHIP**

HABITACIONAL

**USO**

MARIA EDITH HERNANDEZ DUQUINO

**PROPIETARIO**

Calle 56 No. 18 - 36/

**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2

**No. PISOS**

**FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- ✓ Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- ✓ Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Jueves, 25 de Marzo de 2004

**ACTUALIZACION:**

Jueves, 25 de Marzo de 2004



BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - MODELO

20-40-M-Ad

BARRIO: BANCO CENTRAL



### DESCRIPCIÓN DEL MODELO

Inmuebles localizados como conjuntos de unidades continuas, formando fachadas de manzanas o manzanas completas, que usualmente cuentan con antejardín; presentan como característica el manejo de fachadas horizontales que rematan con cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada determinan un sentido horizontal en su composición general. Se trata de las denominadas viviendas económicas construidas usualmente por entidades estatales.

**Valores de estructura:** La propuesta organizativa es repetitiva y las unidades de vivienda se implantan en parejas con disposición de las plantas en espejo. Esto posibilita aumentar perceptualmente el área de aislamientos laterales y de patios interiores. Lo más común es que usen el aislamiento lateral para el acceso principal con lo que se logra ingresar por el centro del volumen y realizar una distribución equilibrada de los espacios.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central la fachada rematada discretamente por una cubierta en teja de barro. La sencillez en los acabados predomina en toda esa composición y solamente aparecen pequeños motivos decorativos en los aleros de las ventanas y en los pequeños aleros de las cubiertas. El manejo del color es el recurso para lograr la identificación de cada unidad dentro del conjunto.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, en el que predomina la fachada con algunos movimientos del plano principal, muestran una elaboración básica, reforzada con la disposición ordenada de puertas y ventanas de madera, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas ayudan en la caracterización de sus volúmenes.

### POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación en acuerdo con el planteamiento de diseño (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Viernes, 09 de Abril de 2004

ACTUALIZACION: